BHARTIYA SHIKSHA BOARD
MARKING SCHEME
SAMPLE QUESTION PAPER 2025-26
CLASS - X
ASSAMESE (004)

Q.No.:	Sec. A (অনুচ্ছেদ নিৰ্ণয়) Expected Answer/ Value Points	Distribution of Marks
1	i to IX MCQ	1×9 = 9
	Ans. i) B. সন্মান	
	ii) A. সুস্থ মনৰ	
	iii) B. ব্যায়ামৰ	
	IV) C. অৱসাদ	
	V) C. ফুটবল	
	VI) D. ৰচেৰেকীয়া	
	VII) C. আধি	
	VIII) B. অপকাৰ	
	IX) A. পৰাশালি	
	X) খেলা-ধূলাৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী নিয়মানুৱৰ্তী, কষ্টসহিষ্ণু আৰু জয়-পৰাজয় সহজভাৱে লব পৰা মানসিক গুণৰ অধিকাৰী হয়।	২
	XI) খেল-ধেমালি দুই ধৰণৰ :- i) আন্তঃবিভাগ আৰু ii) বহিঃবিভাগ।	২
	এবিধ আন্তঃবিভাগৰ খেল হ'ল - কেৰম।	
	(N.B. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুচ্ছেদটিৰ পৰা যিকোনো এটা আন্তঃবিভাগৰ খেলৰ নাম লিখিলেই সম্পূৰ্ণ নম্বৰ পাব।)	

XII.
খেল-ধেমালিত অংশ লোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সময় আৰু আহাৰৰ ওপৰত ধ্যান দিয়া উচিত। সুষম আৰু পৰিপূৰক আহাৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ দেহ-শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ বাবে উপযুক্ত কৰি ৰাখে। 2

Section: B (লিখন কলা)

2. ক) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংকেত বাক্যৰ সহায়ত গল্পটো সম্পূৰ্ণকৈ লিখিব লগাতে গল্পটোৰ এটা উপযুক্ত শিৰোনাম আৰু নীতি-শিক্ষা দিব লাগিব। 1+3+1=5

নাইবা

খ)
i) পৰিশ্ৰমৰ মৰ্যদা = আৰম্ভণি, শ্ৰমৰ আৱশ্যকতা, শ্ৰমৰ মহত্ব আৰু সামৰণি—এই কেইটা বিষয় অতি চমুকৈ সামৰি লিখিলেই হ'ব।

ii) অৰ্থব্যৱসায় = আৰম্ভণি, অৰ্থব্যৱসায় কাক কয়, অৰ্থব্যৱসায়ৰ আৱশ্যকতা, উদাহৰণ আৰু সামৰণি—এই কেইটা বিষয় অতি চমুকৈ সামৰি লিখিলেই হ'ব।

3. প্ৰতিবেদন লিখন: 5

(i) প্ৰতিবেদনৰ নিয়ম অনুসৰণ কৰি আৰম্ভণিতে প্ৰতিবেদনখনৰ বিষয় শিৰোনাম হিচাপে উল্লেখ থাকিব। (বিদ্যালয়ৰ নাম সাংকেতিক আখৰত লিখিব)

(ii) প্ৰতিবেদনত স্থানীয় সংবাদ / নিজা প্ৰতিবেদক, স্থান আৰু তাৰিখ উল্লেখ কৰিব।

(iii) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰতিবেদনখন লিখাৰ সময়ত অপ্ৰয়োজনীয় কথা বৰ্জন কৰিব লাগিব আৰু প্ৰতিবেদনৰ ভাষা নিৰপেক্ষ হোৱা উচিত। লগতে প্ৰতিবেদন লিখোঁতে বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, নাম শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নাম উল্লেখ কৰিব নালাগে।

(iv) প্ৰতিবেদনখন লিখোঁতে কমেও ১২০-ৰ পৰা ১৫০ টা ~~ভিতৰত~~ শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগে।

(v) উপৰোক্ত বিষয়সমূহৰ লক্ষ্য 'সংগীত প্ৰতিযোগিতা' খনি ক'ত কেতিয়া আৰু কেনেকৈ অনুষ্ঠিত কৰা হল — সেই বিষয়ে একাংশ ভাবে লিখিলেই হ'ব।

৮. ক) আবেদন পত্ৰ 5

i) 'ৰচনা-বিচিত্ৰা' নিয়মাৱলীৰ মতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পানী যোগানৰ নিয়মীয়া ব্যৱস্থাৰ বাবে বিভাগীয় পৌৰপতিলৈ আবেদন কৰিলেই হ'ব।

নাইবা

পত্ৰ লিখন

খ)

i) ব্যক্তিগত চিঠিত উপযুক্ত সম্বোধনেৰে যথাবিহিত সম্ভাষণ জনাই চিঠি আৰম্ভ কৰিব।

ii) বিষয়-বস্তু অনুসৰি পত্ৰিকাৰ প্ৰস্তুতিৰ বিষয়ে বন্ধুক অৱগত কৰিব।

iii) চিঠিৰ সামৰণিত 'ইতি' বুলি লিখি সোঁফালে তলত সম্বন্ধ অনুযায়ী ভিন্ ভিন্ ধৰণে পৰিচয় উল্লেখ কৰিব।

iv) ব্যক্তিগত চিঠি লিখিবৰ বাবে ৰচনা-বিচিত্ৰাৰ আৰ্হি অনুকৰণ কৰিব।

v) ঠিকনা লিখাৰ ক্ষেত্ৰতো ৰচনা বিচিত্ৰাৰ আৰ্হি অনুকৰণ কৰিলেই হ'ব।

5. ক) আৰু খ) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ৰচনা- 5
বিচিত্ৰা অনুসৰণ কৰি "ফকৰা-যোজনা" কেইটা
লিখিলেই হ'ব।

6.

জতুৱা খণ্ড বাক্য 1×5=5

ক) গা খেলা (কাম বন কৰিব ধৃতি যুক্ত)

খ) ঘৰ ঘোৰা (সদায় ঘৰতে সোমাই হৈ থকা)

গ) চকুৰ পচাৰতে (নিমিষতে)

ঘ) মুখ পাতি ধৰ (আনৰ লৌকিক বিবাদত যোগ দে)

ঙ) দাঁতে ওঁঠে নালাগ (সম্বন্ধ কাজিয়া নালাগে)

চ) মুখতে খ্ৰী সাত হাল বা (বধাই কৰিক)

জতুৱা খণ্ড বাক্যসমূহৰ উপযুক্ত অৰ্থ সহিতে প্ৰকাশ হোৱাকৈ বাক্য ৰচনা কৰিলেই হ'ব।

SECTION: C

(ব্যাকরণ অংশ)

7. 1x4=4

ক) C. দুঃ+চিন্তা

খ) B. নিঃ+রব

গ) A. মই+ও

ঘ) A. হাত+এবে

৮. ক). A. প্রাতি 1x2=2

খ) C. ধাতু

৯. ক). D. ঁগে 1x2=2

খ) B. ক্রিয়াবাচক অনুসর্গ

10.	ক) A. সৰল বাক্য	1×4=4
	খ) C. জটিল বাক্য	
	গ) A. যৌগিক বাক্য	
	ঘ) B. সৰল বাক্য	
11.	ক) A. নিৰজ	1×2=2
	খ) A. মাতঙ্গ	
12.	ক) C. সংকীৰ্ণ	1×2=2
	খ) A. দুৰ্জন	
13.	ক) উৰিছে ধাতু উৰ্	1×2=2
	খ) মৌলিক ধাতু :- যিবোৰ ধাতুৰ আদি ৰূপৰ	

সলনি হোৱা নাই; সেইবোৰ ধাতুক মৌলিক ধাতু বোলে।

14. 1×2=2

ক) আৰু খ) –ৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ৰচনা-বিচিত্ৰা অনুকৰণ কৰি লিখিলেই হ'ব।

SECTION: D

সাহিত্য (গদ্য ভাগ)

15. 4×1=4

ক) সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰৰ লগে লগে এটা সম্প্ৰদায়ৰ ভাল লগা কিছুমান ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আন এটাই গ্ৰহণ কৰিলে— এই ক্ষেত্ৰত কোনেও কাকো জোৰ নাছিল ইয়াকে দিয়া-লোৱা, এৰা-ধৰা ব্যৱস্থা বুলি পাঠত উল্লেখ দৰে বহলাই লিখিলেই হ'ব।

খ) পাঠত উল্লেখ থকাৰ দৰে ধীৰুভাই আম্বানীৰ ব্যৱসায়ীক সফলতাৰ বিষয়ে লিখিলেই হ'ব।

গ) পাঠত উল্লেখ থকা যিকোনো চাৰিটা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অৱগত কৰা মন্তব্য লিখিলেই হ'ব।

16.	ক) নিগনী চিকাৰীৰ প্ৰকৃত নাম বলাৰাম হাজৰিকা। তেওঁ প্ৰথমে লেডী কাৰ্জনক কাজিৰঙাৰ গঁড় দেখুৱাইছিল।	২
	খ) থিজিতে কৈজিল উদ্যোগীসকল হ'ল এনে ব্যক্তি যিয়ে নিজে ব্যৱসায় বা উদ্যোগ আৰম্ভ কৰি কোনো বস্তু বা সেৱা বিক্ৰী কৰি নিজৰ জীৱিকা উলিওৱাৰ লগতে আনকো কৰ্ম সংস্থান দিবলৈ সক্ষম হয়।	
	গ) অসমৰ পুৰণি সাহিত্যৰ সম্পদবোৰ হৈছে — অলিখিত সবখীয়া নাম, নিচুকণি গীত, নাও খেলোৱা গীত, বাৰমাহী গীত ইত্যাদি।	
17.	~~ক)~~ ক, খ, গ, ঘ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠভিত্তিক উত্তৰ লিখিলেই হ'ব।	1×৫=৫

(পদ্য ভাগ)

14 ৫×১=৫

ক) ব্যাখ্যা কৰাৰ নিয়ম অনুসৰি প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰিব।

খ) বিষয়-বস্তু সামৰি সৰলভাৱে লিখিব।

গ) প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰিব।

17. 2

ক) পাঠৰ মতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ধৰসীতৰ যিকোনো দুটা লক্ষণ লিখিব।

খ) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাঠত শিক্ষকৰ বিষয়ে থকা টোকাটোৰ মতে লিখিব।

গ) 'প্ৰশান্তি' কবিতাৰ কবি পৰিচয়ত ~~পক্ষ~~ উল্লেখ ~~ক~~ থকা দৰে উত্তৰ লিখিব।

১০.

ক) হেজাৰী খোজা

খ) বিষয়-বাসনাত

গ) সিজাসুৰি চাপৰিত, ছকুৰি হেকতৰ সিতে ধৰ্ম চৰ্চা আৰম্ভ কৰিছিল।

ঘ) চামৰ মানে চুঁৰুকী পহুৰ নেজৰ মুঠা।